

# AKADEMIE MODERNES SCHREIBEN



Online zum professionellen Schreiben.

MODERN UND KREATIV SCHREIBEN

SCHWERPUNKTKURSE

GENREMIX

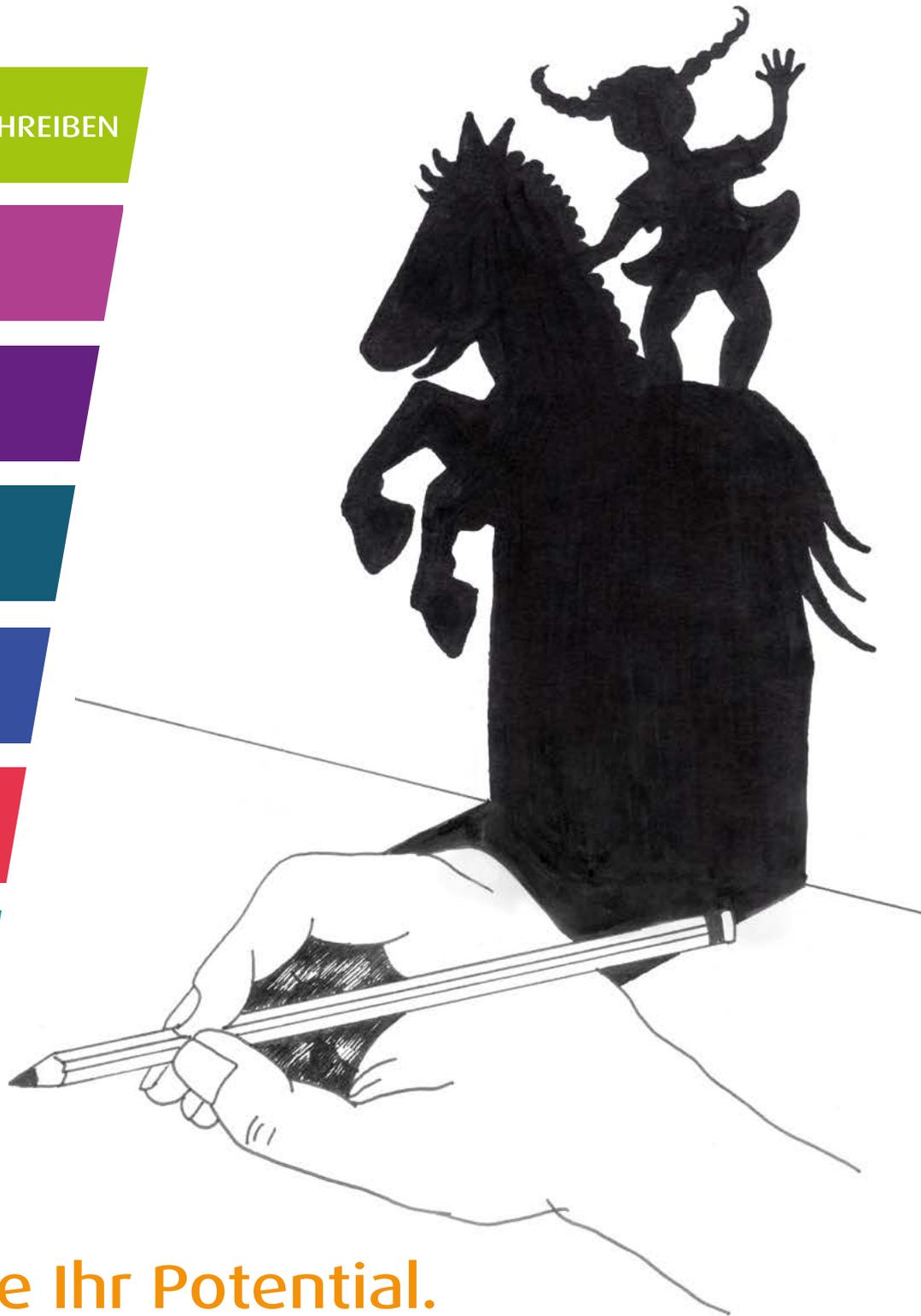
PERSÖNLICHKEIT

AUTORENMARKETING

SCHREIBTRAINING

COACHING

ROMANAKADEMIE



Entdecken Sie Ihr Potential.

[www.akademie-modernes-schreiben.de](http://www.akademie-modernes-schreiben.de)

# Online zum professionellen Schreiben.



## Entdecken Sie Ihr Potential!

Wer gut schreiben will, muss selbst viel schreiben.

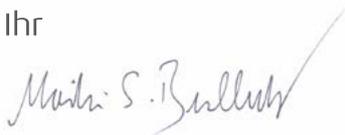
Nach diesem Grundsatz sind die Lehrgänge der Akademie Modernes Schreiben aufgebaut. Sie erhalten jede Menge Hausaufgaben, die Sie uns zurückschicken müssen, denn nur anhand von zahlreichen Schreibübungen entwickelt sich Ihr schriftstellerisches Ausdrucksvermögen.

Erfahrene Dozenten nehmen sich Ihrer Arbeiten an, sie verbessern und geben wertvolle Ratschläge.

Weil wir von der Qualität unserer Kurse vollends überzeugt sind, gewähren wir Ihnen ein kostenloses Probestudium. Testen Sie uns zwei volle Wochen lang. Gefällt Ihnen der Kurs nicht, können Sie in dieser Zeit ganz einfach vom Vertrag zurücktreten. Dabei entstehen Ihnen natürlich keinerlei Kosten.

Bei Fragen sprechen Sie uns an. Wir helfen Ihnen gerne.

Ihr



Martin S. Burkhardt  
Inhaber der Akademie Modernes Schreiben

#### Impressum:

Akademie Modernes Schreiben e.K.  
Hochkamp 35  
22113 Oststeinbek  
Deutschland

Konzept und Gestaltung:  
SÜDNORD Design, Kathrin Göbel

Telefon: +49(0)40 - 89 70 87 55  
Telefax: +49(0)40 - 89 70 87 56  
info@akademie-modernes-schreiben.de  
www.akademie-modernes-schreiben.de

Text: Barbara Lemme-Chaur  
Titel-Illustration: Nadiné Kles

# Unser Programm im Überblick

## INFOS ZUM FERNSTUDIUM

Wie funktioniert das Online Studium?

SEITE

04-05

## MODERN UND KREATIV SCHREIBEN

Vom Fundament zu den fortgeschrittenen Techniken

SEITE

06-08

## SCHWERPUNKTKURSE

Sicher im bevorzugten Genre schreiben

SEITE

10-14

## GENREMIX

Quer durch die Genres der belletristischen Literatur

SEITE

16-17

## PERSÖNLICHKEIT

Autobiografisches- und Therapeutisches Schreiben

SEITE

18-19

## AUTORENMARKETING

Werden Sie sichtbar

SEITE

20

## SCHREIBTRAINING

Verfestigen Sie Ihr Handwerk

SEITE

21

## COACHING

Mit individuellem Feedback zum Profi-Manuskript

SEITE

22-23

## ROMAN-AKADEMIE

Die umfangreiche Ausbildung zum Romanautor

SEITE

24-26

# Infos zum Fernstudium

## Unsere Service-Leistungen

### Testen ohne Risiko!

Wir sind von der Qualität unserer Online-Lehrgänge überzeugt, daher lassen wir Sie gerne ohne Zeitdruck schnuppern. Melden Sie sich in aller Ruhe an. Sie haben zwei Wochen Zeit, den Lehrgang zu prüfen und zu testen. Sind Sie nicht zufrieden, können Sie während dieser Frist einfach vom Vertrag zurücktreten. Es entstehen Ihnen dadurch keinerlei Kosten.

### Schneller ans Ziel

Bei anderen Schreibschulen dauern Kurse sechs oder zwölf Monate. Bei uns absolvieren Sie die Kurse in nur zwölf Wochen! Natürlich können Sie auch voll durchstarten und noch schneller vorangehen.

### Ihr Privat-Dozent

Während Ihres Lehrganges werden Sie von Ihrem persönlichen Dozenten betreut. Unsere Dozenten korrigieren Ihre Arbeiten individuell und erkennen Ihre Stärken und Schwächen. Auf diese Weise erhalten Sie wertvolle Tipps und Informationen.

### Staatlich geprüft

Unsere Kurse sind registriert und die Unterrichtsverträge durch die staatliche Zentralstelle für Fernunterricht geprüft worden.



### Kostenlose Verlängerung

Privat oder beruflich kommt etwas dazwischen und Sie haben weniger Zeit zur Verfügung, als gedacht? Das macht nichts, denn Sie können die Lehrgänge um bis zu zwölf Wochen verlängern. Das heißt, dass Sie bei Bedarf auch langsamer vorangehen, oder ein paar Wochen ganz pausieren können.

### Das Abschluss-Zertifikat

Das Zertifikat, das Sie am Ende des Kurses bekommen, wenn Sie alle gestellten Aufgaben bearbeitet haben, präsentiert Ihre Leistungen und bescheinigt Ihnen die erfolgreiche Teilnahme am Lehrgang.



**Ihr Abschluss-Zertifikat**

# Wie funktioniert das Online-Fernstudium?

**1** Nach der Anmeldung erhalten Sie Ihre persönlichen Zugangsdaten und können sich einloggen.



**2** Fernunterricht muss in Deutschland stets vertraglich geregelt sein, sonst dürfen wir Sie nicht unterrichten. Sie erhalten den Vertrag einige Tage nach der Anmeldung per Post.

**3** Ihre Lektionen und Aufgaben finden Sie im geschützten Bereich unserer Webseite.



**4** Sämtliche Lehrhefte stehen Ihnen aber auch als PDF-Dokument zum Download zur Verfügung.



**5** Alle Ihre Aufgaben senden Sie auch online wieder an uns zurück.

**6** Ihr Dozent korrigiert Ihre Aufgaben und gibt Ihnen für jede Lektion wertvolle Anregungen, Tipps und Verbesserungsvorschläge.





# Modern und kreativ schreiben

## Grundlagenkurs

### Am Anfang war das Wort

ZFU-Registrierungsnummer: II/335

Der Grundlagenkurs ist der Einstieg in das kreative Handwerk des Schreibens. Hier erfahren Sie unter anderem, wie eine Geschichte aufgebaut wird, wie Sie innovative Ideen generieren und Ihren eigenen Stil finden.

### Lehrgangsübersicht:

#### LEKTION 1:

##### Modern und kreativ schreiben

Erzählformen und Grundsätzliches.

#### LEKTION 2:

##### Ideenfindung

Potential einer Idee, Handlungsentwicklung, Cluster-Verfahren.

#### LEKTION 3:

##### Von der Idee zur Rahmenhandlung

Ausgangssituation, Thema und Rahmenhandlung.

#### LEKTION 4:

##### Selbstzweifel austricksen/ Motivierende Tipps

Zweifel im Zaum halten, das Produktivitätsdreieck, Ursachen für Schreibstörungen, Tricks zur Überwindung.

#### LEKTION 5:

##### Der Blickwinkel und die Form

Erste Person, dritte Person, allwissender Erzähler, Kapitelaufteilung.

#### LEKTION 6:

##### Stimme und Stil

Erzählsprache, Figurensprache.

#### LEKTION 7:

##### Recherche und Schauplätze

Recherche, Eindrücke vor Ort sammeln, Schauplätze erklären.

#### Lehrgangsdauer:

insgesamt 12 Wochen

#### Wöchentlicher Zeitaufwand:

etwa zwei bis vier Stunden

#### Teilnahmevoraussetzungen:

keine spezielle Vorbildung

#### Lehrgangsgebühren:

€ 396,-

(Zahlbar in drei Raten von je € 132,-)



Insgesamt sind im **Grundlagenkurs** 38 Aufgaben zu lösen.

Sie werden am Ende des Kurses etwa 25 Normseiten geschrieben haben.

„Ein Schriftsteller  
ist eine Welt,  
eingeschlossen in  
einen Menschen.“  
v. Hugo

# Aufbaukurs

## Schreiben ist Handwerk

ZFU-Registrierungsnummer: II/336

Der Aufbaukurs bildet das Fundament Ihres schriftstellerischen Wissens. Sie lernen, Handlungen zu verweben, stimmige Orte und Dialoge zu gestalten und Beschreibungen einzusetzen.

### Lehrgangsübersicht:

#### LEKTION 1:

##### Beschreibungen und Details

Farbenfrohe Einzelheiten, alle Sinne ansprechen, filmisches Denken.

#### LEKTION 2:

##### Der Handlungsbogen I

Aufbau eines Romans, der Anfang, Konflikte, Prolog.

#### LEKTION 3:

##### Der Handlungsbogen II

Entwicklung, Hindernisse und Zwischenfälle, verschiedene Arten des Schlusses, Zufall, Wahl des Titels.

#### LEKTION 4:

##### Die Szene

Zerlegung einer Handlung in einzelne Abschnitte.

#### LEKTION 5:

##### Die Figuren / Starke Charaktere

Romanfiguren brauchen Persönlichkeit, eine Lebensgeschichte und ein unverwechselbares Aussehen.

#### LEKTION 6:

##### Gestik / Mimik

Die Körpersprache, wie Menschen »gelesen« werden, Gesten im Kontext mit Status und Beruf.

#### LEKTION 7:

##### Dialoge

Dialoge für den Spannungsbogen, Bühnenanweisungen, unterschiedliche Charaktere berücksichtigen, Stresssituationen deutlich machen, Grammatikalisches.

#### LEKTION 8:

##### Ort, Zeit und Erzähltempo

Zeiten und Orte in die Geschichte verweben, Schnellvorlauf und Standbild, Rückblenden.

#### Lehrgangsdauer:

insgesamt 12 Wochen

#### Wöchentlicher Zeitaufwand:

etwa zwei bis vier Stunden

#### Teilnahmevoraussetzungen:

erfolgreiche Absolvierung des Grundlagenkurses

#### Lehrgangsgebühren:

€ 498,-

(Zahlbar in drei Raten von je € 166,-)



Insgesamt sind im **Aufbaukurs** 35 Aufgaben zu lösen. Sie werden am Ende des Kurses etwa 50 Normseiten geschrieben haben.



# Modern und kreativ schreiben

## Fortschrittsskurs

### Auf dem Weg zum Bestseller

ZFU-Registrierungsnummer: II/341

Im Fortschrittsskurs kommen weitere Techniken des belletristischen Schreibens hinzu. Sie skizzieren tiefergehende Figuren, lernen den Aufbau eines Exposés und die Schritte der Überarbeitung kennen. Schließlich entwickeln Sie zum Abschluss drei eigene Kurzgeschichten, in denen Sie das Gelernte präsentieren.

### Lehrgangsübersicht:

#### LEKTION 1:

##### Kraft der Symbole, Metaphern

Symbolkraft schaffen, Träume, Metaphern, Floskeln.

#### LEKTION 2:

##### Helden und Schurken

Was einen Romanhelden ausmacht, wie sich der Gegenspieler verhält.

#### LEKTION 3:

##### Nebenfiguren / Erfolgsfaktoren eines Romans

Die Gestaltung der Haupt- und Nebenfiguren, Aspekte eines gelungenen Romans.

#### LEKTION 4:

##### Grammatik, Schreiben und Korrigieren, Flexibel werden

Adverbien, Passiv, Wechsel der Sichtweise, Schreibschwierigkeiten überwinden.

#### LEKTION 5:

##### Exposé

Aufbau, Eigenheiten, Beispiele

#### LEKTION 6:

##### Übungsaufgaben

#### LEKTION 7:

##### Überarbeitung

Texte beleuchten, kürzen und erweitern, Schritte der Überarbeitung.

#### LEKTION 8:

##### Die Short Story

Das Gelernte in Kurzgeschichten präsentieren.

#### Lehrgangsdauer:

insgesamt 12 Wochen

#### Wöchentlicher Zeitaufwand:

etwa drei bis fünf Stunden

#### Teilnahmevoraussetzungen:

erfolgreiche Absolvierung des Grundlagenkurses und Aufbaukurses

#### Lehrgangsgebühren:

€ 396,-

(Zahlbar in drei Raten von je € 132,-)



Insgesamt sind im **Fortschrittsskurs** 28 Aufgaben zu lösen. Sie werden am Ende des Kurses etwa 30 Normseiten geschrieben haben.



# Schreibübung

## Charakter zeigen, Mörder mit Herz und Gemüt

**Einen fesselnden Roman zu schreiben, verlangt auch, dass Sie Ihre Figuren mit ambivalenten Charakterzügen ausstatten.**

Ein stets tugendhaftes Fräulein von Sternheim kann durch eine einmalige moralische Entgleisung ebenso die Sympathien des Lesers gewinnen wie ein Massenmörder, der einer Fliege nichts zuleide tun kann.

Wichtig ist, dass Sie Ihren Hauptfiguren Tiefe verleihen und damit neben dem Verstand auch die Emotionen Ihrer Leser ansprechen. Ein Schurke mit Herz, ein zum Scheitern verdammtes Genie, eine tugendhafte Schöne, mit einer Leiche im Keller – es müssen nicht immer derartige Extreme sein, die Sie wählen, gleichwohl sollten Sie jeder Figur ein gewisses Geheimnis oder Eigenleben belassen.

### Übung:

Um Ihre Figuren auf diese Weise darstellen zu können, müssen Sie eine kurze, aber intensive Beziehung mit ihnen eingehen. Stellen Sie sich einen Menschen vor, den Sie gerade kennengelernt oder von dem Sie gehört haben und der Ihnen abgrundtief unsympathisch ist. Vergewärtigen Sie sich diese Person mit all ihren negativen Eigenschaften. Baden Sie in Ablehnung. Und nun lernen Sie diesen Menschen genauer kennen. Sie bemerken eine positive Eigenschaft, etwas durch und durch Sympathisches an ihm.

**Schreiben Sie eine Geschichte, in der beide Seiten des Protagonisten zum Ausdruck kommen. Dabei muss kein ausgewogenes Verhältnis zwischen den Eigenschaften entstehen. Es geht bei dieser Übung lediglich darum, dass statt einer eindimensionalen, eher trivialen Figurenzeichnung eine kunstvolle Schilderung mehrdimensionaler Charaktere erfolgt.**



# Schwerpunkt- kurse

## Kriminalroman // Mord in der Schreibstube

Der Krimi konnte sich in den letzten Jahrzehnten als eine der beliebtesten literarischen Gattungen etablieren. Das gelang nicht zuletzt dadurch, dass das Genre Kriminalroman zahlreiche Spielarten zulässt.

### Lehrgangsübersicht:

#### LEKTION 1: Krimis schreiben

Grundsätzliches, Anfang und Erzählformen.

#### LEKTION 2: Der Unterhaltungsroman

Unterhaltung – was ist das?, Sub-Genres der Unterhaltung, leichte Unterhaltung = leichte Arbeit?

#### LEKTION 3: Der Krimi I

Der Autor ist immer ein Auftragskiller, der Ermittler-Krimi I, Detektivroman, Polizistenkrimi.

#### LEKTION 4: Der Krimi II

Der Ermittler-Krimi II, kriminalistischer Flirt mit anderen Genres, Hard-boiled Krimi, Geheimnis, Handlung, Analyse.

#### LEKTION 5: Der Krimi III

Der Täter-Krimi, Täter-Identifikation, Spannung durch Wissen, der psychologische Krimi, Fiktionalität und Realismus.

#### LEKTION 6: Der Krimi IV

Der Kriminalroman – Aufbau einer Story.

#### LEKTION 7: Von der Idee zur Rahmenhandlung

Ausgangssituation, Thema und Rahmenhandlung.

#### LEKTION 8: Selbstzweifel austricksen/Tipps

Zweifel im Zaum halten, das Produktivitätsdreieck, Ursachen für Schreibstörungen, Tricks zur Überwindung.

#### LEKTION 9: Die Short Story

Das Gelernte in Kurzgeschichten präsentieren.

**Lehrgangsdauer:** insgesamt 12 Wochen

**Wöchentlicher Zeitaufwand:** etwa 2–4 Stunden

**Voraussetzungen:** keine spezielle Vorbildung

**Lehrgangsgebühren:**

€ 396,- (Zahlbar in drei Raten von je € 132,-)

ZFU-Registrierungsnummer: II/349



Insgesamt sind im **Schwerpunktkurs Kriminalroman** 34 Aufgaben zu lösen. Sie werden am Ende des Kurses etwa 35 Normseiten geschrieben haben.

## Liebesroman // Liebe geht durch den Kopf

Eine gute Liebesgeschichte will gut organisiert sein, sie verlangt nach Konflikten, Spannung und großen Gefühlen.

### Lehrgangsübersicht:

#### LEKTION 1: Liebesromane schreiben

Grundsätzliches, Anfang und Erzählformen.

#### LEKTION 2: Der Unterhaltungsroman

Unterhaltung – was ist das?, Sub-Genres der Unterhaltung, leichte Unterhaltung = leichte Arbeit?

#### LEKTION 3: Der Liebesroman I

Der Liebesroman – eine Definition, die Struktur einer Liebesgeschichte, die Erfolgsformel.

#### LEKTION 4: Der Liebesroman II

Die Zielgruppe, Perspektive, Handlung, Figuren, abgedroschene Handlungsstränge.

#### LEKTION 5: Der Liebesroman III

Sub-Genres, Zusammenfassung.

#### LEKTION 6: Von der Idee zur Rahmenhandlung

Ausgangssituation, Thema und Rahmenhandlung.

#### LEKTION 7: Selbstzweifel austricksen/Tipps

Zweifel im Zaum halten, das Produktivitätsdreieck, Ursachen für Schreibstörungen, Tricks zur Überwindung.

#### LEKTION 8: Die Short Story

Das Gelernte in Kurzgeschichten präsentieren.

**Lehrgangsdauer:** insgesamt 12 Wochen

**Wöchentlicher Zeitaufwand:** etwa 2–4 Stunden

**Voraussetzungen:** keine spezielle Vorbildung

**Lehrgangsgebühren:**

€ 396,- (Zahlbar in drei Raten von je € 132,-)

ZFU-Registrierungsnummer: II/348



Insgesamt sind im **Schwerpunktkurs Liebesroman** 32 Aufgaben zu lösen. Sie werden am Ende des Kurses etwa 36 Normseiten geschrieben haben.

## Unser Angebot für Sie!

Sie interessieren sich für mehrere  
Schwerpunktkurse?

Nach erfolgreich abgeschlossenem  
Schwerpunktkurs können Sie jeden  
zusätzlichen Schwerpunktkurs für  
jeweils nur EUR 200,- absolvieren.

## Fantasy // Ein Herr guter Bücher

Als Autor von Fantasy-Literatur steht es Ihnen frei, nach Belieben ein eigenes Universum zu schaffen, in dem sich nichts und niemand an die Gesetze von Logik und Naturwissenschaft halten muss.

### Lehrgangsübersicht:

#### LEKTION 1: Fantasy schreiben

Grundsätzliches, Anfang und Erzählformen.

#### LEKTION 2: Der Unterhaltungsroman

Unterhaltung – was ist das?, Sub-Genres der Unterhaltung, leichte Unterhaltung = leichte Arbeit?

#### LEKTION 3: Fantasy I

Fantasy - Bestimmung eines Genres, die Begegnung mit dem Fantastischen.

#### LEKTION 4: Fantasy II

Die Story, die Figuren, der Erzähler.

#### LEKTION 5: Fantasy III

Das Ideal und die Allegorie, die Sprache des Unbewussten.

#### LEKTION 6: Fantasy IV

Wie beginnen?, den Leser erreichen.

**LEKTION 7: Von der Idee zur Rahmenhandlung**  
Ausgangssituation, Thema und Rahmenhandlung.

**LEKTION 8: Selbstzweifel austricksen / Tipps**  
Zweifel im Zaum halten, das Produktivitätsdreieck, Ursachen für Schreibstörungen, Tricks zur Überwindung.

#### LEKTION 9: Die Short Story

Das Gelernte in Kurzgeschichten präsentieren.

**Lehrgangsdauer:** insgesamt 12 Wochen

**Wöchentlicher Zeitaufwand:** etwa 2-4 Stunden

**Voraussetzungen:** keine spezielle Vorbildung

**Lehrgangsgebühren:**

€ 396,- (Zahlbar in drei Raten von je € 132,-)

ZFU-Registrierungsnummer: II/352



Insgesamt sind im **Schwerpunktkurs Fantasy** 35 Aufgaben zu lösen. Sie werden am Ende des Kurses etwa 37 Normseiten geschrieben haben.

## Thriller // Das Schweigen der Kritiker

Was macht einen guten Thriller aus? Der Schwerpunktkurs Thriller führt Sie in die Geheimnisse dieses Genres ein.

### Lehrgangsübersicht:

#### LEKTION 1: Thriller schreiben

Grundsätzliches, Anfang und Erzählformen.

#### LEKTION 2: Der Unterhaltungsroman

Unterhaltung – was ist das?, Sub-Genres der Unterhaltung, leichte Unterhaltung = leichte Arbeit?

#### LEKTION 3: Der Thriller I

Definition, der Thriller-Plot, die Charaktere.

#### LEKTION 4: Der Thriller II

Setting, Atmosphäre, Recherche, Medium - durch - oder ... blutig?

#### LEKTION 5: Der Thriller III

Sub-Genres, Psychothriller, Mystery-Thriller, Historischer Thriller, Romantic Thriller, Fantasy Thriller.

**LEKTION 6: Von der Idee zur Rahmenhandlung**  
Ausgangssituation, Thema und Rahmenhandlung.

**LEKTION 7: Selbstzweifel austricksen / Tipps**  
Zweifel im Zaum halten, das Produktivitätsdreieck, Ursachen für Schreibstörungen, Tricks zur Überwindung.

#### LEKTION 8: Die Short Story

Das Gelernte in Kurzgeschichten präsentieren.

**Lehrgangsdauer:** insgesamt 12 Wochen

**Wöchentlicher Zeitaufwand:** etwa 2-4 Stunden

**Voraussetzungen:** keine spezielle Vorbildung

**Lehrgangsgebühren:**

€ 396,- (Zahlbar in drei Raten von je € 132,-)

ZFU-Registrierungsnummer: II/351



Insgesamt sind im **Schwerpunktkurs Thriller** 30 Aufgaben zu lösen. Sie werden am Ende des Kurses etwa 37 Normseiten geschrieben haben.



# Schwerpunkt- kurse

## Science-Fiction // Odyssee in die Zukunft

Im Genre Science-Fiction dreht sich alles um Wissenschaft und Technik auf der einen und Fiktion, also Erdachtes und Erzähltes, auf der anderen Seite.

### Lehrgangsübersicht:

#### LEKTION 1: Science-Fiction schreiben

Grundsätzliches, Anfang und Erzählformen.

#### LEKTION 2: Der Unterhaltungsroman

Unterhaltung – was ist das?, Sub-Genres der Unterhaltung, leichte Unterhaltung = leichte Arbeit?

#### LEKTION 3: Science-Fiction I

Konstellationen des Möglichen, Versuch einer Definition, Abenteuer und Technik

#### LEKTION 4: Science-Fiction II

Technikbegeisterung/Gesellschaftskritik, Hard Science-Fiction, Soft Science-Fiction.

#### LEKTION 5: Science-Fiction III

Utopien und Dystopien, Genre-Überlappungen, die Figurenwahl, aktueller Überblick.

#### LEKTION 6: Von der Idee zur Rahmenhandlung

Ausgangssituation, Thema und Rahmenhandlung.

#### LEKTION 7: Selbstzweifel austricksen/Tipps

Zweifel im Zaum halten, das Produktivitätsdreieck, Ursachen für Schreibstörungen, Tricks zur Überwindung.

#### LEKTION 8: Die Short Story

Das Gelernte in Kurzgeschichten präsentieren.

**Lehrgangsdauer:** insgesamt 12 Wochen

**Wöchentlicher Zeitaufwand:** etwa 2-4 Stunden

**Voraussetzungen:** keine spezielle Vorbildung

**Lehrgangsgebühren:**

€ 396,- (Zahlbar in drei Raten von je € 132,-)

ZFU-Registrierungsnummer: II/354



Insgesamt sind im **Schwerpunktkurs Science-Fiction** 30 Aufgaben zu lösen. Sie werden am Ende des Kurses etwa 35 Normseiten geschrieben haben.

## Jugendbuch/All Ages // Ihr Tribut an die Jugend

Wir sprechen heute vom Jugendbuch, von All Age und von Young adult/ junge Erwachsene. Aber was bedeutet das und wo liegen die Unterschiede?

### Lehrgangsübersicht:

#### LEKTION 1: Jugendbücher/All Agers schreiben

Grundsätzliches, Anfang und Erzählformen.

#### LEKTION 2: Der Unterhaltungsroman

Unterhaltung – was ist das?, Sub-Genres der Unterhaltung, leichte Unterhaltung = leichte Arbeit?

#### LEKTION 3: Jugendbuch/All Ages I

Definition: Jugendbuch, All Age, Young Adult.

#### LEKTION 4: Jugendbuch/All Ages II

Die Zielgruppe, Unterschiede Jungen und Mädchen, Genre, Themen, die Moral von der Geschichte.

#### LEKTION 5: Jugendbuch/All Ages III

Der Aufbau, Personal und Perspektive, Handlung und Spannungsbogen, Sprache und Stil, der Jugendbuchautor.

#### LEKTION 6: Von der Idee zur Rahmenhandlung

Ausgangssituation, Thema und Rahmenhandlung.

#### LEKTION 7: Selbstzweifel austricksen/Tipps

Zweifel im Zaum halten, das Produktivitätsdreieck, Ursachen für Schreibstörungen, Tricks zur Überwindung.

#### LEKTION 8: Die Short Story

Das Gelernte in Kurzgeschichten präsentieren.

**Lehrgangsdauer:** insgesamt 12 Wochen

**Wöchentlicher Zeitaufwand:** etwa 2-4 Stunden

**Voraussetzungen:** keine spezielle Vorbildung

**Lehrgangsgebühren:**

€ 396,- (Zahlbar in drei Raten von je € 132,-)

ZFU-Registrierungsnummer: II/355



Insgesamt sind im **Schwerpunktkurs Jugendbuch/All Ages** 29 Aufgaben zu lösen. Sie werden am Ende des Kurses etwa 34 Normseiten geschrieben haben.

„Jedes gute Buch schreibt sich von selbst – man darf es nur nicht dabei stören.“  
P. Highsmith

## Humor // Humor ante portas

Humor ist ein weites Feld, auf dem jeder einzelne Schritt den Schriftsteller in den Morast führen kann. Denn während Komik und Witz sich oberflächlich mit Stereotypen befassen, offenbart sich im Humor eine ethische Grundeinstellung.

### Lehrgangsübersicht:

**LEKTION 1: Humoristische Geschichten schreiben**  
Grundsätzliches, Anfang und Erzählformen.

**LEKTION 2: Der Unterhaltungsroman**  
Unterhaltung – was ist das?, Sub-Genres der Unterhaltung, leichte Unterhaltung = leichte Arbeit?

**LEKTION 3: Humor I**  
Humor: die geistige Flüssigkeit des Komischen, die Ethik des Komischen, der Autor als Ethnologe.

**LEKTION 4: Humor II**  
Sprachlich-stilistische Mittel, Gestaltung und Handlungsverlauf.

**LEKTION 5: Humor III**  
Figuren, Leser und Leseerwartung.

**LEKTION 6: Von der Idee zur Rahmenhandlung**  
Ausgangssituation, Thema und Rahmenhandlung.

**LEKTION 7: Selbstzweifel austricksen/Tipps**  
Zweifel im Zaum halten, das Produktivitätsdreieck, Ursachen für Schreibstörungen, Tricks zur Überwindung.

**LEKTION 8: Die Short Story**  
Das Gelernte in Kurzgeschichten präsentieren.

**Lehrgangsdauer:** insgesamt 12 Wochen

**Wöchentlicher Zeitaufwand:** etwa 2-4 Stunden

**Voraussetzungen:** keine spezielle Vorbildung

**Lehrgangsgebühren:**

€ 396,- (Zahlbar in drei Raten von je € 132,-)

ZFU-Registrierungsnummer: II/357



Insgesamt sind im **Schwerpunktkurs Humor** 33 Aufgaben zu lösen. Sie werden am Ende des Kurses etwa 38 Normseiten geschrieben haben.

## Horror und Dark Fantasy // Die Angst ist Ihr Geschäft

Horror-Autoren wollen die Menschheit in Angst und Schrecken versetzen. Welche Funktion erfüllen sie damit? Und vor allem – wie und warum gelingt ihnen das?

### Lehrgangsübersicht:

**LEKTION 1: Horror und Dark Fantasy schreiben**  
Grundsätzliches, Anfang und Erzählformen.

**LEKTION 2: Der Unterhaltungsroman**  
Unterhaltung – was ist das?, Sub-Genres der Unterhaltung, leichte Unterhaltung = leichte Arbeit?

**LEKTION 3: Horror I – Konflikte steigern**  
Gliederung des Horrors, reine Emotion, Spannungsbogen und Plot.

**LEKTION 4: Horror II**  
Werte und Ideale, die Figuren, der Körper und seine Grenzen, Sprache und Dialoge, Motive und Symbole modernen Horrors.

**LEKTION 5: Dark Fantasy I**  
Zwischen Horror und Fantasy: Dark Fantasy als Sub-Genre, Funktion, die Figuren.

**LEKTION 6: Dark Fantasy II**  
Der Plot, Erzählhaltung und Sprache.

**LEKTION 7: Von der Idee zur Rahmenhandlung**  
Ausgangssituation, Thema und Rahmenhandlung.

**LEKTION 8: Selbstzweifel austricksen/Tipps**  
Zweifel im Zaum halten, das Produktivitätsdreieck, Ursachen für Schreibstörungen, Tricks zur Überwindung.

**LEKTION 9: Die Short Story**  
Das Gelernte in Kurzgeschichten präsentieren.

**Lehrgangsdauer:** insgesamt 12 Wochen

**Wöchentlicher Zeitaufwand:** etwa 2-4 Stunden

**Voraussetzungen:** keine spezielle Vorbildung

**Lehrgangsgebühren:**

€ 396,- (Zahlbar in drei Raten von je € 132,-)

ZFU-Registrierungsnummer: II/358



Insgesamt sind im **Schwerpunktkurs Horror/Dark Fantasy** 35 Aufgaben zu lösen. Sie werden am Ende des Kurses etwa 41 Normseiten geschrieben haben.



# Schwerpunkt- kurse

## Erotik // Auf Du und Du mit Lady Chatterly

Wer erotische Literatur schreiben will, sollte sich mit der Darstellung des schönen Spiels befassen, nicht allein mit dem Abschlusstreffer.

### Lehrgangsübersicht:

#### LEKTION 1: Erotik schreiben

Grundsätzliches, Anfang und Erzählformen.

#### LEKTION 2: Der Unterhaltungsroman

Unterhaltung – was ist das?, Sub-Genres der Unterhaltung, leichte Unterhaltung = leichte Arbeit?

#### LEKTION 3: Erotik I

Sex sells, Motive erotischer Literatur.

#### LEKTION 4: Erotik II

Konflikt und Spannungsbogen, Sprache und Stil.

#### LEKTION 5: Erotik III

Dialoge, Figuren, Veröffentlichung, Verbote.

#### LEKTION 6: Von der Idee zur Rahmenhandlung

Ausgangssituation, Thema und Rahmenhandlung.

#### LEKTION 7: Selbstzweifel austricksen / Tipps

Zweifel im Zaum halten, das Produktivitätsdreieck, Ursachen für Schreibstörungen, Tricks zur Überwindung.

#### LEKTION 8: Die Short Story

Das Gelernte in Kurzgeschichten präsentieren.

**Lehrgangsdauer:** insgesamt 12 Wochen

**Wöchentlicher Zeitaufwand:** etwa 2-4 Stunden

**Voraussetzungen:** keine spezielle Vorbildung

**Lehrgangsgebühren:**

€ 396,- (Zahlbar in drei Raten von je € 132,-)

ZFU-Registrierungsnummer: II/362



Insgesamt sind im **Schwerpunktkurs Erotik** 33 Aufgaben zu lösen. Sie werden am Ende des Kurses etwa 37 Normseiten geschrieben haben.

## Kinderbuch // Prinzessin auf Drachen will Sachen machen

„Es ist ja nur ein Kinderbuch.“ Diese Aussage hört und liest man gelegentlich von Autoren, die Kinderbücher schreiben möchten. Verabschieden Sie sich vom Gedanken, für Kinder zu schreiben, wäre einfacher; lassen Sie diesen Gedanken am besten gar nicht erst zu.

### Lehrgangsübersicht:

#### LEKTION 1: Kinderbücher schreiben

Grundsätzliches, Anfang und Erzählformen.

#### LEKTION 2: Kinderbuch I

Kinderbücher – eine Übersicht, kinderleicht zu schreiben?, Helden, Zielgruppe.

#### LEKTION 3: Kinderbuch II

Mädchen und Jungs – wer mehr liest, Genre und Themen, Umsetzung.

#### LEKTION 4: Kinderbuch III

Kinderroman, die Moral von der Geschichte.

#### LEKTION 5: Von der Idee zur Rahmenhandlung

Ausgangssituation, Thema und Rahmenhandlung.

#### LEKTION 6: Selbstzweifel austricksen / Tipps

Zweifel im Zaum halten, das Produktivitätsdreieck, Ursachen für Schreibstörungen, Tricks zur Überwindung.

#### LEKTION 7: Die Short Story

Das Gelernte in Kurzgeschichten präsentieren.

**Lehrgangsdauer:** insgesamt 12 Wochen

**Wöchentlicher Zeitaufwand:** etwa 2-4 Stunden

**Voraussetzungen:** keine spezielle Vorbildung

**Lehrgangsgebühren:**

€ 396,- (Zahlbar in drei Raten von je € 132,-)

ZFU-Registrierungsnummer: II/363



Insgesamt sind im **Schwerpunktkurs Kinderbuch** 27 Aufgaben zu lösen. Sie werden am Ende des Kurses etwa 33 Normseiten geschrieben haben.



# Schreibübung

## Unsympatisch in der Ich-Form

Es ist gar nicht so leicht, einer unsympathischen Figur Leben und Charisma einzuhauchen, wenn man eine Geschichte in der Ich-Form schreibt.

Vielen angehenden Autoren fällt es schwer, vollkommen ungehemmt in der Ich-Form zu schreiben, wenn dieser »Ich-Protagonist« ein schlimmer Verbrecher oder sonst eine negativ besetzte Person ist. So mancher Schreibanfänger hat das Gefühl, dass auch immer ein wenig die Person des Autors in eine Figur wandert, die die Ereignisse in der ersten Person schildert. Da kommen schnell Hemmungen auf.

### Übung:

Um die Skrupel abzulegen, eignet sich folgende Übung: Zuallererst müssen Sie sich natürlich darüber im Klaren sein, dass Sie als Autor praktisch in jeder und in keiner Figur stecken. Jede Figur wurde (hoffentlich) sorgfältig von Ihnen entworfen, doch auch wenn Sie ein oder zwei persönliche Details mit eingearbeitet haben, bleibt die Figur ein Fantasieprodukt.

Entwerfen Sie also eine Figur und denken Sie dabei an eine reale Person, die Sie absolut nicht ausstehen können. Schreiben Sie jeweils eine Szene, in der die Figur zunächst alleine mit sich und den Gedanken ist (beim Autofahren beispielsweise) und anschließend im Dialog mit einer anderen Person (z.B. beim Tanken).

Selbstverständlich soll die Figur in beiden Szenen äußerst unsympathisch daherkommen. Aber vergessen Sie nicht, konsequent in der ersten Person zu schreiben, wenn die Figur schändliche Dinge denkt oder sagt.

## Quer durch die Genres

Eine Reise durch die beliebtesten Genres der belletristischen Literatur!

ZFU-Registrierungsnummer: II/449

Im Lehrgang »Quer durch die Genres« möchten wir Sie auf eine Reise durch die beliebtesten belletristischen Genres mitnehmen. Hier entdecken Sie die Spielarten der Literatur und lassen sich von fundierten und anregenden Schreibübungen inspirieren, den eigenen Stil zu finden oder zu perfektionieren.

Sie tauchen ab in verschiedenste Variationen der Unterhaltungsliteratur und lernen, humorvoll, spannungsgeladen, fantastisch und herzerreißend zu schreiben. Seien Sie einfach nur offen und lassen Sie die Genres auf sich wirken. Bestimmt werden Sie feststellen, wie inspirierend es ist, in ganz unterschiedlichen Stilrichtungen zu schreiben. Überraschen Sie sich selbst, zu was für facettenreichen Texten Sie doch in der Lage sind.

### Lehrgangsübersicht:

#### **LEKTION 1:**

##### **Humor I**

Die Ethik des Komischen, der Autor als Ethnologe.

#### **LEKTION 2:**

##### **Humor II**

Sprachlich-stilistische Mittel, Gestaltung und Handlungsverlauf, Figuren, Leser und Leseerwartung.

#### **LEKTION 3:**

##### **Liebesroman I**

Eine Definition, die Struktur einer Liebesgeschichte, die Zielgruppe, Perspektive, Handlung, Figuren.

#### **LEKTION 4:**

##### **Liebesroman II**

Abgedroschene Handlungsstränge, Sub-Genres, Zusammenfassung.

#### **LEKTION 5:**

##### **Krimi I**

Der Autor ist immer ein Auftragskiller, der Ermittler-Krimi, Detektivroman, Polizeikrimi, Hard-boiled Krimi, Geheimnis, Handlung, Analyse.

#### **LEKTION 6:**

##### **Krimi II**

Der Täter-Krimi, Täter-Identifikation, Spannung durch Wissen, der psychologische Krimi, Aufbau einer Story.

#### **LEKTION 7:**

##### **Thriller I**

Definition, der Thriller-Plot, die Charaktere, Setting, Atmosphäre, Recherche, Medium - durch - oder ... blutig?

#### **LEKTION 8:**

##### **Thriller II**

Sub-Genres, Psychothriller, Mystery-Thriller, historischer Thriller, Romantic Thriller, Fantasy Thriller.

#### **LEKTION 9:**

##### **Fantasy I**

Fantasy - Bestimmung eines Genres, die Begegnung mit dem Fantastischen, die Story, die Figuren, der Erzähler.

#### **LEKTION 10:**

##### **Fantasy II**

Das Ideal und die Allegorie, die Sprache des Unbewussten, wie beginnen?, den Leser erreichen.

„Schreiben ist  
leicht, man muss nur  
die falschen Wörter  
weglassen“  
M. Twain

### LEKTION 11:

#### Jugendbuch/All Ages I

Definition: Jugendbuch, All Age, Young Adult, die Zielgruppe, Unterschiede Jungen und Mädchen.

### LEKTION 12:

#### Jugendbuch/All Ages II

Genre, Themen, die Moral von der Geschichte, der Aufbau, Personal und Perspektive, Sprache und Stil, der Jugendbuchautor.

### LEKTION 13:

#### Erotik I

Sex sells, Motive erotischer Literatur.

### LEKTION 14:

#### Erotik II

Konflikt und Spannungsbogen, Sprache und Stil, Dialoge, Figuren, Veröffentlichung Verbote.

#### Lehrgangsdauer:

insgesamt 7 Monate

#### Wöchentlicher Zeitaufwand:

etwa zwei bis vier Stunden

#### Teilnahmevoraussetzungen:

keine spezielle Vorbildung

#### Lehrgangsgebühren:

€ 792,-

(Zahlbar in sechs Raten von je € 132,-)



Insgesamt sind im Kurs **Quer durch die Genres** 47 Aufgaben zu lösen. Sie werden am Ende des Kurses etwa 40 Normseiten geschrieben haben.

## Das sagen unsere Teilnehmer zu unseren Kursen:

Ich habe zunächst befürchtet, ich bekommen nur Standardantworten, aber die Dozenten sind bei allen Lektionen wirklich individuelle auf mich eingegangen. Das war toll. Vielen Dank dafür.

Karen, Wiesbaden, Deutschland

Der Lehrgang hat mir sehr gut gefallen, vor allem, weil man mehr geschrieben als gelesen hat!

Bastian, Uster, Schweiz

Mir hat der Kurs deutlich weitergeholfen. Vor allem die Bearbeitung der zugehörigen Aufgaben hat meinen Blick auf die handwerklichen Grundlagen breiter und umfassender werden lassen.

Gaby, Innsbruck, Österreich

## Autobiografisches Schreiben

... weil Erinnerungen niemals überflüssig sind

ZFU-Registrierungsnummer: II/502

Für die einen steht die Autobiografie am Ende eines spannenden Lebens, für die anderen markiert sie den Anfang einer schriftstellerischen Karriere. Zweifellos gewinnt die Autobiografie als literarische Gattung an Bedeutung.

### Lehrgangsübersicht:

#### LEKTION 1:

##### Einleitung, Vorüberlegungen

Spielarten der Autobiografie, wer Ihre Leser sind, Erinnerungen durchforsten.

#### LEKTION 2:

##### Recherche, Motivation und Schreibstil

Erinnerungen auf die Sprünge helfen, Rechetipps, Schwerpunkte finden und setzen, Ihren Schreibstil entwickeln.

#### LEKTION 3:

##### Nähe und Distanz: Erzählformen, Figuren, Dialoge

Spiel mit den Erzählformen, Ereignisse und Erinnerungen angemessen schildern, Figuren einbinden, Dialoge.

#### LEKTION 4:

##### Struktur und Stimme für Ihren Text

Ordnung ist das halbe Leben – der Rest sind Brüche, Zufälle und Ungereimtheiten, die eigene Stimme finden.

#### LEKTION 5:

##### Lebensphasen finden und erfinden: Die frühen Jahre

Erinnerungen bewusst lenken, korrigieren und ergänzen, das Gewöhnliche und Unbedeutende erfassen.



Insgesamt sind im Kurs **Autobiografisches Schreiben** 36 Aufgaben zu lösen. Sie werden am Ende des Kurses etwa 27 Normseiten geschrieben haben.

#### LEKTION 6:

##### Lebensphasen finden und erfinden: Die mittleren und die späten Jahre

Die Perspektive wechseln, um das Jetzt zu beschreiben, ohne Du kein Ich, einen Stammbaum zum Leben erwecken, Überraschendes entdecken, Unpassendes aussortieren.

#### LEKTION 7:

##### Stress und negative Gefühle

Negative Erfahrungen als Stressauslöser, heimliche Übereinkünfte finden und aufkündigen.

#### LEKTION 8:

##### Selbstzweifel im Zaum halten

Ursachen für Schreibstörungen, inspirierende Übungen.

#### LEKTION 9:

##### Überarbeiten und publizieren

Distanz aufbauen, Stil und Sprache überarbeiten, die Publikation vorbereiten, das Exposé.

#### Lehrgangsdauer:

insgesamt 12 Wochen

#### Wöchentlicher Zeitaufwand:

etwa zwei bis vier Stunden

#### Teilnahmevoraussetzungen:

keine spezielle Vorbildung

#### Lehrgangsgebühren:

€ 498,- (Zahlbar in drei Raten von je € 166,-)

# Therapeutisches Schreiben

Emotionen wahrnehmen, ausdrücken, stabilisieren

ZFU-Registrierungsnummer: II/503

Beim therapeutischen Schreiben geht es um eine Aufarbeitung von Erlebnissen mit den Mitteln, die der angeleitete Schreibprozess bereitstellt. Schreibmethoden, die ein bewertungsfreies Erinnern erlauben, die Entwicklung einer bildreichen Sprache, die Auseinandersetzung mit bewussten und unbewussten Erinnerungen und Vorstellungsinhalten sind dabei wichtige Stationen.

## Lehrgangsübersicht:

### LEKTION 1:

#### Grundlagen und erste Übungen

Was therapeutisches Schreiben ist, der Nutzen, Spontanität als Quelle, Ereignisse betrachten und gestalten.

### LEKTION 2:

#### Formen und Methoden

Freewriting, Assoziatives Schreiben, Automatisches Schreiben, Meditatives Schreiben.

### LEKTION 3:

#### Den eigenen Bewusstseinsstrom wecken und nutzen

Bewusstseinsströme abbilden, zulassen und lenken, Achtsamkeit, Schreibblockaden überwinden.

### LEKTION 4:

#### Fühlen, um zu verstehen

Mitleid oder Mitgefühl, Schmerz benennen und verwandeln, positive Gefühle neu entdecken, Frieden schließen: verzeihen und vergeben.

### LEKTION 5:

#### Stress als Indikator für ungelöste Probleme

Motive für negativen Stress ergründen, negative Erfahrungen als Stressauslöser, heimliche Übereinkünfte finden und aufkündigen.

### LEKTION 6:

#### Neue Perspektiven einnehmen und gewinnen

Subjektiver Ich-Erzähler oder allwissender Erzähler, die Gerichtsverhandlung, die Wirklichkeit, neu zusammengesetzt.

### LEKTION 7:

#### Träume erinnern und analysieren

Träume schriftlich festhalten, eigene Fragestellungen und Deutungen entwickeln, Träume weiterschreiben.

### LEKTION 8:

#### Fazit und Ausblick

Wie es weitergehen kann, Routinen, die guttun, beibehalten.

### Lehrgangsdauer:

insgesamt 12 Wochen

### Wöchentlicher Zeitaufwand:

etwa zwei bis vier Stunden

### Teilnahmevoraussetzungen:

keine spezielle Vorbildung

### Lehrgangsgebühren:

€ 498,- (Zahlbar in drei Raten von je € 166,-)



Insgesamt sind im Kurs **Therapeutisches Schreiben** 36 Aufgaben zu lösen. Sie werden am Ende des Kurses etwa 16 Normseiten geschrieben haben.



# Autorenmarketing

## Erfolgreiches Autorenmarketing

### Werden Sie sichtbar

ZFU-Registrierungsnummer: II/448

Ihr Buch ist veröffentlicht oder wird in Kürze erscheinen. Entweder durch Sie, in Form von Selfpublishing oder Book on Demand, oder durch einen Verlag. So oder so müssen Sie als Autor nun aktiv werden und sich an der Werbung für Ihr Buch beteiligen, denn selbst die umtriebigen Verlage können nicht alle Marketingkanäle gleichstark abdecken. Und wenn Sie Selbstverleger sind, haben Sie überhaupt keinen starken Partner an Ihrer Seite, der Ihnen zumindest einen Teil der Arbeit abnimmt.

### Lehrgangsübersicht:

#### LEKTION 1:

##### Der Autor als »Marke«

Über die Notwendigkeit und Möglichkeiten des Selfbrandings.

#### LEKTION 2:

##### Der Newsletter/Online Vermarktung

Vermarktung per E-Mail, online und über Netzwerke.

#### LEKTION 3:

##### Soziale Büchernetzwerke/ Amazon Author Central

Lovelybooks, Goodreads und Co., die eigene Autorensseite auf Amazon.

#### LEKTION 4:

##### Medienarbeit

Was Medien sind, Konzepte und Zielgruppen finden.

#### LEKTION 5:

##### Mit der Presse arbeiten

Pressemitteilungen, Exklusiv-Veröffentlichung, Pressemappe, Presseverteiler.

#### LEKTION 6:

##### Presseportale, Exposé

Übersicht und Eigenheiten der Presseportale, Aufbau eines Exposés.

#### LEKTION 7:

##### Die öffentliche Lesung

Möglichkeiten, Aufbau, Werbung.

#### LEKTION 8:

##### Interviews, Präsentationsmöglichkeiten

Interviews geben und anbieten, die Visitenkarte, Buchhandlungen.

#### Lehrgangsdauer:

insgesamt 8 Wochen

#### Wöchentlicher Zeitaufwand:

etwa eine bis fünf Stunden

#### Teilnahmevoraussetzungen:

keine spezielle Vorbildung

#### Lehrgangsgebühren:

€ 294,-

(Zahlbar in zwei Rate von je € 147,-)



Insgesamt sind im Kurs **Erfolgreiches Autorenmarketing** 28 Aufgaben zu lösen.



# Schreibtraining

## Schreibtraining

Verfestigen Sie Ihr Handwerk

Unser Schreibtraining bietet viele praktischen Übungen und nur eine Prise Theorie. Zu vorgegebenen Themen werden von den Teilnehmern Texte verfasst. Das Schreibtraining ist speziell für unsere Kursteilnehmer entwickelt worden, die nach Absolvierung eines oder mehrerer Kurse gerne noch weiter kreativ schreiben, und ihre Techniken verfestigen wollen.

### Lehrgangsübersicht:

Die Themen in unserem Schreibtraining:

#### Schreibtraining I

**EINHEIT 1:** Spannung

**EINHEIT 2:** Was will Ihre Figur?

**EINHEIT 3:** Sprechende Details

**EINHEIT 4:** Zeigen, nicht behaupten

**EINHEIT 5:** Mit allen Sinnen

**EINHEIT 6:** Abschlusstext

Nach Absolvieren des Schreibtrainings I können Sie das Schreibtraining II buchen.

#### Schreibtraining II

**EINHEIT 1:** Perspektive

**EINHEIT 2:** Dialog und das Drumherum

**EINHEIT 3:** Indirekte Rede und narrative Zusammenfassung

**EINHEIT 4:** Vergleiche und Metaphern

**EINHEIT 5:** Aktiv statt passiv

**EINHEIT 6:** Abschlusstext

### Lehrgangsdauer:

insgesamt 8 Wochen

### Wöchentlicher Zeitaufwand:

etwa zwei bis vier Stunden

### Teilnahmevoraussetzungen:

Für die Teilnahme am Lehrgang...

**A)** ...müssen die »MODERN UND KREATIV SCHREIBEN KURSE« (Grundlagen-, Aufbau-, Fortschrittskurs) erfolgreich absolviert worden sein.

oder

**B)** ... muss die ROMANAKADEMIE erfolgreich absolviert worden sein.

oder

**C)** ... müssen mindestens zwei SCHWERPUNKTKURSE erfolgreich absolviert worden sein.

oder

**D)** ... muss der Kurs AUTOBIOGRAFISCHES SCHREIBEN erfolgreich absolviert worden sein.

oder

**E)** ... muss der Kurs THERAPEUTISCHES SCHREIBEN erfolgreich absolviert worden sein.

oder

**F)** ... muss der Kurs QUER DURCH DIE GENRES erfolgreich absolviert worden sein.

### Lehrgangsgebühren:

€ 294,-

(Zahlbar in zwei Raten von je € 147,-)



# Coaching

Viele angehende Autoren wünschen sich individuelles Feedback für ihre Texte, insbesondere, wenn ein Manuskript oder ein Exposé kurz davor steht, an einen Verlag oder eine Literaturagentur gesandt zu werden. **Unser Coaching setzt genau dort an.**

## Lektorat

Ein Lektorat ist die formale, stilistische und inhaltliche Bearbeitung eines Textes. Die Publikationschancen eines Manuskriptes erhöhen sich ungemein, wenn dem potenziellen Verlag ein Text vorgestellt wird, der so aufbereitet ist, dass Formalien nicht den Genuss des Inhalts trüben und auch die Geschichte an sich »rund« ist und gut strukturiert präsentiert werden kann.

Der Autor hat die Hauptarbeit geleistet und sorgfältig an seinem Text und seiner Geschichte gefeilt, aber kein Autor kann alle Ebenen (formal, stilistisch, strukturell) gleichermaßen gut beherrschen und sein Manuskript fehlerfrei abgeben. Auch ein professioneller Autor sieht manchmal »den Wald vor lauter Bäumen« nicht mehr. Er steckt so tief in seinem Text drin, dass er nicht mehr überschaut, ob dem Leser wirklich alle wichtigen Informationen gegeben sind und ob manche Passagen vielleicht sogar überflüssig sind.

### Leistungsübersicht:

#### 1. Formale Kontrolle (Korrektur):

Überprüfung auf Rechtschreibung, Zeichensetzung und auf Grammatik, Vereinheitlichung von Schreibweisen, Überprüfung formaler Kriterien wie beispielsweise die Zitierweise.

#### 2. Stilistische Anregungen:

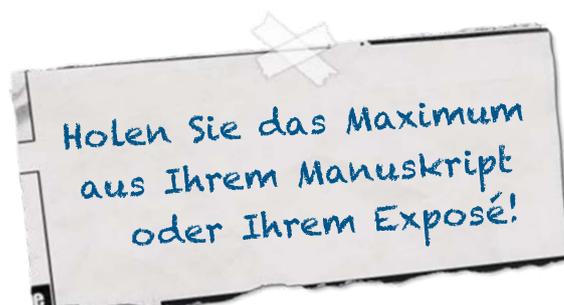
Optimierung von Sprache, Ausdruck, Stil.

#### 3. Strukturelle und inhaltliche Überarbeitung:

Vorschläge für Einfügungen, eventuelle Kürzungen und Umstellungen, aber auch die Überprüfung von Fakten auf ihre sachliche Richtigkeit – auch in literarischen Texten.

#### Kosten:

EUR 6,95 / Normseite\*



# Manuskript-Check

Mit den Techniken des kreativen Schreibens sind die meisten angehenden Autoren bereits vertraut. Doch es kann ungeheuer knifflig sein, das eigene Manuskript auf mögliche Schwachstellen im Aufbau zu durchforsten.

Aus diesem Grund gibt es den Manuskript-Check der Akademie Modernes Schreiben. **Ihr Dozent schaut sich die Figuren, die Kapitelübersicht und die ersten 100 Seiten Ihres Romans an, kommentiert, zeigt evtl. Schwächen auf und gibt Anregungen.**

## Leistungsübersicht:

### STEP 1:

#### Worum es geht/Story-Übersicht

Geben Sie einen ersten Überblick Ihrer Geschichte.

### STEP 2:

#### Ihre Figuren

Listen Sie alle Figuren auf, die in Ihrem Roman eine Rolle spielen

### STEP 3:

#### Aufbau der Handlung/Die Kapitelübersicht

Erstellen Sie für jedes Kapitel eine aussagekräftige Inhaltsangabe.

### STEP 4:

#### Der Anfang Ihres Romans

Schreiben Sie die ersten 100 Seiten Ihres Romans.

### Kosten:

€ 695,-

(Zahlbar in zwei Raten von je € 347,50)

# Exposé-Check

Bevor Sie Ihren Roman schreiben, werden Sie in der Regel ein Exposé erstellen, in dem Sie Inhalt und Aufbau Ihrer Geschichte zusammenfassen. Das Exposé hilft Ihnen zudem, sich über wichtige Aspekte Ihrer weiteren Arbeit klar zu werden.

Wir analysieren Ihr Exposé und suchen nach Stärken und Schwächen. Sie erhalten ein klares Feedback und haben die Möglichkeit, sich anschließend auf eine gezielte Umsetzung dessen, was in der Analyse besprochen wurde, zu konzentrieren. So gehen Sie gut beraten und mit einer überzeugenden Perspektive daran, Ihr Werk zu perfektionieren.

## Leistungsübersicht:

Wir analysieren Ihr Exposé und erstellen ein aussagekräftiges Feedback.

Umfang Ihres Exposé:

mindestens 1 Normseite\* - höchstens 4

Normseiten\*

### Kosten:

€ 99,-

\*Eine Normseite umfasst maximal 30 Zeilen á 60 Anschläge.



# Romanakademie

## Die umfangreiche Ausbildung zum Romanautor

(Professionelles Lektorat inklusive)

Mit unserem Online-Studium Romanakademie bieten wir Ihnen einen Kurs, in dem Sie die Kunst des Schreibens lernen und parallel an Ihrem eigenen Roman arbeiten.

In insgesamt 28 Lektionen machen wir Sie mit den Techniken des belletristischen Schreibens vertraut. Darin enthalten sind sieben sogenannte Romanlektionen, in denen Sie Schritt für Schritt Ihren eigenen Roman entstehen lassen.

So erfahren Sie beispielsweise:

- wie Sie Ihren Roman dramaturgisch planen und umsetzen;
- welche Möglichkeiten der Erzählperspektive sich eignen;
- welche stilistischen Mittel Sie einsetzen können und sollten;
- wie ein Roman strukturiert ist, wie Sie durch die Gestaltung von Figuren und Ereignissen für Spannung und Unterhaltung sorgen;
- welche Genres es gibt und was deren Eigentümlichkeiten sind.

Sie starten mit der Entwicklung Ihrer Idee, die dann kontinuierlich verfeinert wird. In der Romanakademie geht es um Romantechniken im Allgemeinen und um Ihr Manuskript im Speziellen - und zwar von der ersten Idee bis zur Fertigstellung. Am Ende steht Ihr vollendeter Roman.

Einen großen Mehrwert stellt das Lektorat dar, welches bereits im Preis mit inbegriffen ist und den Kurs abschließt. Wir lektorieren bis zu 150 Normseiten Ihres Romans! Auf diese Weise erhalten Sie am Ende des Kurses eine professionelle Begutachtung mit konkreten Verbesserungsvorschlägen. Falls Sie das Lektorat jedoch nicht benötigen, können Sie es auch abwählen.

### Was Sie dafür mitbringen müssen?

Den Wunsch, Ihren eigenen Roman endlich zu schreiben und die Disziplin, kontinuierlich an der Verbesserung Ihres eigenen Schreibstils zu arbeiten. In genau dem Maße, das Ihnen Ihr Alltag erlaubt und unter der sorgfältigen Anleitung von Dozenten, die Ihnen regelmäßig konstruktives Feedback geben, sodass Sie genau wissen, was als Nächstes ansteht.

Sie lernen, das eigene kreative Chaos zu bändigen, erweitern systematisch Ihr Wissen und Ihre Fertigkeiten und haben am Ende neben zahlreichen nützlichen Übungstexten, auf die Sie immer wieder schauen können, Ihren eigenen Roman erfolgreich beendet.

**Lehrgangsdauer:**  
insgesamt 15 Monate

**Wöchentlicher Zeitaufwand:**  
etwa zwei bis vier Stunden

**Teilnahmevoraussetzungen:**  
keine spezielle Vorbildung

**Lehrgangsgebühren:**  
Mit Lektorat € 1.995,--  
(Zahlbar in zwei Raten von je € 255,- und fünfzehn Raten von je € 99,-).  
Ohne Lektorat € 1.485,--  
(Zahlbar in fünfzehn Raten von je € 99,-).



In 28 Lektionen  
zum Erfolg!

## Lehrgangsübersicht:

### LEKTION 1:

#### Romane schreiben

Grundsätzliches und Erzählformen.

### LEKTION 2:

#### Der Unterhaltungsroman

Unterhaltung – was ist das?,  
Sub-Genres der Unterhaltung, leichte  
Unterhaltung = leichte Arbeit?

### LEKTION 3:

#### Ideenfindung

Potential einer Idee, Handlungs-  
entwicklung, Cluster-Verfahren.

### LEKTION 4:

#### Von der Idee zur Rahmenhandlung

Ausgangssituation, Thema und  
Rahmenhandlung.

### LEKTION 5:

#### Ihr Romanprojekt 1

Definieren Sie Ihre ersten Ideen zur  
Handlung

### LEKTION 6:

#### Die Figuren /Starke Charaktere

Romanfiguren brauchen Persönlichkeit,  
eine Lebensgeschichte und ein unver-  
wechselbares Aussehen.

### LEKTION 7:

#### Helden und Schurken

Sympathiewert, Identifikation, was einen  
Romanhelden ausmacht, wie sich der  
Gegenspieler verhält.

### LEKTION 8:

#### Nebenfiguren /Erfolgsfaktoren eines Romans

Die Gestaltung der Haupt- und Neben-  
figuren, Aspekte eines gelungenen  
Romans

### LEKTION 9:

#### Ihr Romanprojekt 2

Ihre Haupt- und Nebenfiguren

### LEKTION 10:

#### Der Blickwinkel und die Form

Erste Person, dritte Person,  
allwissender Erzähler, Kapitelaufteilung.

### LEKTION 11:

#### Der Handlungsbogen I

Aufbau eines Romans,  
der Anfang, Konflikte, Prolog.

### LEKTION 12:

#### Der Handlungsbogen II

Entwicklung, Hindernisse und Zwischen-  
fälle, verschiedene Arten des Schlusses,  
Zufall, Wahl des Titels.

### LEKTION 13:

#### Ihr Romanprojekt 3

Handlungsbogen, der Aufbau Ihres  
Romans

### LEKTION 14:

#### Beschreibungen und Details

Farbenfrohe Einzelheiten, alle Sinne  
ansprechen, filmisches Denken.



# Romanakademie

## **LEKTION 15:**

### **Recherche und Schauplätze**

Recherche, persönliche Gespräche, Schauplätze.

## **LEKTION 16:**

### **Ort, Zeit und Erzähltempo**

Zeiten und Orte in die Geschichte verweben, Schnellvorlauf und Standbild, Rückblenden.

## **LEKTION 17:**

### **Ihr Romanprojekt 4**

Schauplätze und Zeiten

## **LEKTION 18:**

### **Kraft der Symbole, Metaphern**

Symbolkraft schaffen, Träume, Metaphern, Floskeln.

## **LEKTION 19:**

### **Ihr ausgesuchtes Genre I**

## **LEKTION 20:**

### **Ihr ausgesuchtes Genre II**

## **LEKTION 21:**

### **Ihr ausgesuchtes Genre III**

Viele Informationen über das Genre, in dem Sie schreiben werden, sowie zahlreiche spezielle Übungen dazu.

## **LEKTION 22:**

### **Ihr Romanprojekt 5**

Die Kapitelübersicht  
Erstellen Sie für jedes Kapitel Ihres Romans eine aussagekräftige Inhaltsangabe.

## **LEKTION 23:**

### **Exposé**

Aufbau, Eigenheiten, Beispiele

## **LEKTION 24:**

### **Ihr Romanprojekt 6**

Das Exposé

## **LEKTION 25:**

### **Überarbeitung**

Texte beleuchten, kürzen und erweitern, Schritte der Überarbeitung.

## **LEKTION 26:**

### **Selbstzweifel austricksen/ Motivierende Tipps**

Zweifel im Zaum halten, das Produktivitätsdreieck, Ursachen für Schreibstörungen, Tricks zur Überwindung.

## **LEKTION 27:**

### **Das fertige Manuskript**

Wie Sie Ihr Manuskript vermitteln können, Unterbringung bei Verlagen, Vorstellungen bei Lektoren und Literaturagenturen.

## **LEKTION 28:**

### **Ihr Romanprojekt 7**

Lektorat Ihres Buches



# Schreibübung

## Von der Diagnose zur lebendigen Schilderung

Im Alltag fassen wir unsere Beobachtungen über eine andere Person oft in wenigen Worten zusammen. Da ist jemand oberflächlich oder arrogant, sentimental oder verschlossen, aggressiv oder weinerlich. Schön, wenn Sie Figuren schaffen, an denen diese unterschiedlichen Charaktereigenschaften ebenfalls zu erkennen sind. Nur verraten Sie dies nicht Ihren Lesern. Jedenfalls nicht direkt. Sagen Sie Ihrem Leser nicht, wie eine Figur ist, sondern zeigen Sie ihm, wie sie sich verhält. Führen Sie dem Leser in anschaulichen Szenen vor Augen, dass Ihr Protagonist außerordentlich arrogant und zugleich sentimental ist. Aber lassen Sie ihn selbst seine Schlüsse ziehen. Gleiches gilt für Orte und Gegenstände. Dass der Spiegel im Haus der sieben Wände verzaubert ist, erklärt sich von selbst, wenn die erste Figur darin verschwunden ist, muss also nicht ausdrücklich erwähnt werden.

### Übung:

In dieser Übung besteht Ihre Aufgabe darin, ausgehend von vier kurzen Thesen Szenen zu entwerfen, aus denen der Leser sich den Charakter Ihrer Figur oder das Besondere der Schauplätze erschließen kann. Sie sind lediglich der Chronist der Ereignisse, die Bewertung überlassen Sie anderen. Schreiben Sie jeweils eine Seite zu den folgenden Aussagen:

1. Um ihren Besitz zu mehren, geht Hanna über Leichen.
2. Der Wald schien voller Gefahren und wilder Tiere zu sein.
3. Ein Vergleich zeigte, dass Hanno der intelligentere von den Zwillingen war, wogegen Bert eher praktisch veranlagt schien.
4. Ihre Schönheit war unbeschreiblich, doch sie selbst war von ihrer Hässlichkeit überzeugt.

Wenn Sie Hannas Raffgier beschreiben wollen, dann sprechen Sie nicht darüber, sondern lassen Sie Hanna tatsächlich über Leichen gehen, um weiteren Besitz anzuhäufen. Lauernde Gefahren deuten Sie an, einen Vergleich fassen Sie nicht zusammen, sondern Sie führen ihn aus. Auch dass die zurückgezogen lebende Schönheit von einem dunklen Geheimnis umgeben wird, dass sie unter Selbstzweifeln und innerem Selbsthass leidet, sollte keine diagnostische Feststellung sein, sondern aus Ihrer Schilderung hervorgehen. Achten Sie jedoch darauf, nicht zu übertreiben. Lassen Sie dem Leser einen gewissen Spielraum für eigene Fantasien bezüglich der Beweggründe und Motive Ihrer Figuren und der Art Ihrer Handlungsräume.

Es funktioniert wirklich!  
Dank Ihrer Kurse habe  
ich viele kreative Ideen  
bekommen und meinen Roman  
endlich beendet.

Ines, Boltenhagen, Deutschland



Fotomachweis: © iStockphoto.com/© Fotolia.com

**AKADEMIE MODERNES**  
**SCHREIBEN**



Online zum professionellen Schreiben.

Akademie Modernes Schreiben e.K. Hochkamp 35 22113 Oststeinbek Deutschland

Telefon: +49(0)40 - 89 70 87 55 Telefax: +49(0)40 - 89 70 87 56

info@akademie-modernes-schreiben.de www.akademie-modernes-schreiben.de